



COMUNE
LOIRI PORTO SAN PAOLO
ASSESSORATI ALLA CULTURA,
SPETTACOLO, TURISMO, SPORT,
POLITICHE SOCIALI E GIOVANILI

GEA

Gruppo Educazione Ambientale
Mammalapis

ARTE Essenza

QUANDO L'ARTE INCONTRA LA NATURA



LABORATORIO *Argilla* NATURALISTICA

VENERDÌ 16 GIUGNO - MARTEDÌ 20 GIUGNO - VENERDÌ 23 GIUGNO - VENERDÌ 30 GIUGNO - VENERDÌ 07 LUGLIO
PRIMO TURNO : 09.00 - 12.00 - SECONDO TURNO 16.00 - 19.00

LABORATORIO GRATUITO DI ARGILLA PER PRINCIPIANTI - RIVOLTO A TUTTI DA 08 A 108 ANNI

- operatori : n° 2
- massimo di partecipanti per ogni turno : n° 20 persone

SCOPO DEL LABORATORIO

Scoprire la bellezza dell'argilla e della scultura dal vivo per ritrovare un legame con l'ambiente.

Quali sono i temi affrontati all'interno del laboratorio ?

- Il pensiero e la conoscenza (storia, fisica e studio)
- Il modellare (studio proporzioni, manipolazione)
- La scultura naturalistica (modellazione)

DESCRIZIONE DEL LABORATORIO

Presentazione

Presentazione del Laboratorio e breve storia dell'argilla. Imparare ad osservare e comprendere gli elementi naturali per riuscire a plasmarli con l'argilla.

La manipolazione 1.0 (esercizi)

Attraverso dei piccoli esercizi di manipolazione ogni partecipante prova a plasmare diversi oggetti aperti, come un guscio o un ramo cavo, attraverso l'uso della sfera, del disco e del cilindro.

La manipolazione 2.0 (anatomia)

Riproduzione di un volume chiuso e adatto all'essiccazione e alla cottura, come il corpo di un animale o la struttura di una pianta.

La manipolazione 3.0 (dettagli e particolari)

Lavorazione con l'inserimento dei dettagli della nostra scultura, come ad esempio la creazione di peli, occhi, orecchie, squame e texture.

La manipolazione 4.0 (essiccazione e cottura)

Studio dell'essiccazione e della cottura delle varie argille a disposizione.

Il colore (colorazione)

Smaltatura a freddo dei vari soggetti che richiedono la colorazione, utilizzo dei colori primari e secondari e studio della teoria della bidimensionalità nella tridimensionalità.

